Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Mozuela de Bores

Mozuela de Bores,
allá do la Lama,
pusom'en amores.

Cuidé qu'olvidado
amor me tenía,
como quien s'havía
grand tiempo dexado
de tales dolores
que más que la llama
queman amadores.

Mas vi la fermosa
de buen continente,
la cara placiente,
fresca como rosa,
de tales colores
cual nunca vi dama,
nin otra, señores.

Por lo cual:«Señora»
le dixe, «en verdad
la vuestra beldad
saldrá desd'agora
dentr, estos alcores[1]*,*
pues meresce fama
de grandes loores[2]*».*

Dixo:«Cavallero,
tiradvos afuera:
dexad la vaquera
passar al otero;
ca dos labradores
me piden de Frama[3]*,*
entrambos pastores».

«Señora, pastor
seré si queredes:
mandarme podedes,
como á servidor;
mayores dulçores
será á mí la brama
que oyr ruyseñores.»

Asy concluymos
el nuestro proçesso
sin facer exçesso
é nos avenimos.
É fueron las flores
de cabe Espinama
los encobridores.

MARQUÉS DE SANTILLANA
Antología poética, Akal

[1]**alcor:** collado, colina.

[2]**loor:** alabanza, elogio.

[1]**Frama, La:** localidad del valle del Liébana (Cantabria).

[2]**brama:** sonido que emiten los ciervos cuando están en celo

1. Lee *Mozuela de Bores* y resume el contenido de los versos del marqués de Santillana.

2. Establece la estructura del texto.

3. Analiza la métrica de la última estrofa.

4. Reconoce los recursos estilísticos empleados en la composición.

5. ¿A qué subgénero poético cultivado por Santillana pertenece? Razona tu respuesta.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. Los versos presentan el encuentro entre el emisor y una joven pastora (la *vaquera* del v. 27), la mozuela de Bores del título, de la que el primero está enamorado. Alaba su belleza y, aunque en principio esta le rechaza, finalmente tienen un encuentro amoroso («é nos avenimos») del que son testigo las flores del campo.

2. Podríamos dividir el texto en tres partes: la **primera** (desde el verso 1 hasta «nin otra, señores», v. 17), en la que el narrador **presenta la situación y el personaje de la pastora;** la **segunda** (desde el v. 18 hasta el v. 38), que refleja el **diálogo** entre ambos personajes y, finalmente, la **tercera** (desde «Asy concluimos» hasta el final), que recoge el **desenlace** de la historia.

3. El **esquema métrico** de la última estrofa es: 6a 6b 6a 6b 6c 6- 6c, con **rima consonante.**

4. En el texto hay dos **personificaciones** (v. 5, del amor: «olvidado / amor me tenía», y vv. 43-45, de las flores, puesto que les atribuye la acción de encubrir sus amores), un **hipérbaton** (vv. 8 y 10, ya que el adjetivo *amadores* está separado del sustantivo *dolores,* al que acompaña), un **símil** (v. 14, «fresca como rosa»).

5. Se trata de una **serranilla,** composición en la que un caballero narra en primera persona su encuentro con una pastora o serrana a la que intenta conquistar.