

Com era la civilització islàmica

Grup Promotor
Santillana

Una societat heterogènia

La societat islàmica era desigual, ja que hi convivia població de **diferents religions** (musulmans, jueus i cristians) i **ètnies** (amazics, àrabs, eslaus, etc.), tot i que hi destacava, sobretot, una divisió social per **criteris econòmics**.

L'**aristocràcia**, principalment àrab, era el grup més poderós i més petit, integrat per grans propietaris i famílies influents. Darrere, el **grup dels notables**, format per comerciants, artesanat i petits propietaris rurals de bon nivell econòmic, no participava en política. La pagesia sense terres, l'artesanat sense taller propi, els venedors i venedores ambulants i el servei formaven la **majoria de la població**.

Les **dones** estaven sotmeses a l'autoritat del pare, primer, i del marit, després. L'Alcorà permetia que cada home pogués tenir fins a quatre esposes, que havia de protegir de la mateixa manera. L'educació la rebien, majoritàriament, els fills nois.

L'avenç de la ciència

La ciència va tenir un fort impuls. En **astronomia**, van elaborar catàlegs d'estres. En **matemàtiques**, van divulgar l'ús del zero, van inventar l'àlgebra i van perfeccionar l'aritmètica i la trigonometria. En **medicina**, van desenvolupar tècniques molt avançades, que van difondre gràcies a obres de metges com Avicenna i Averrois. En **química**, van descobrir els àcids sulfúric i nítric, i van desenvolupar els primers mètodes de destil·lació de l'alcohol.

També van portar de l'Índia i la Xina la **pólvora**, la **brúixola** i l'**astrolabi**, instruments que van facilitar la navegació. Van innovar en agricultura amb **sistemes de reg** basats en séquies i canals, i van introduir la **sínia**, els **molins d'aigua** i **conreus nous**.

L'art islàmic

L'art islàmic va crear un estil propi combinant l'art dels pobles que conquerien, i va destacar sobretot l'**arquitectura**. Van construir **mesquites**, **palaus** i **madrasses**, i van emprar **materials pobres**, columnes, pilars i una gran **varietat d'arcs**. De cobertes van fer servir **sostres plans** de fusta i **voltes** de diversos tipus. Decoraven els edificis amb motius geomètrics –**llaceries**–, vegetals –**ataurics**–, **inscripcions**, gelosies, vidrieres i rajoles. L'**aigua** era un element estètic pel so i el reflex que produïa, i la simbologia que hi atribuïen. Les **arts menors**, com la ceràmica, el vidre esmaltat o l'ivori, van assolir un gran desenvolupament.

El gust per la cultura

En la seva expansió, els musulmans van impulsar la unificació lingüística, per la qual cosa l'**àrab** es va imposar aviat com a llengua vehicular, ja que l'Alcorà estava escrit en aquest idioma. Van traduir a l'àrab moltes obres clàssiques i van escriure llibres de viatges, de geografia, d'història, etc. Van excel·lir en les faules i els contes curts, com *Les mil i una nits*, relats que provenien d'indrets i èpoques diferents. També van desenvolupar la poesia, en què van destacar, per exemple, al-Mutanabbí i Wal-lada bint al-Mustakfí. Van crear, per tant, **biblioteques**, com ara les de Bagdad, Còrdova i el Caire.